منظومات في صَنْعَةِ التَّدريس

للإمام المحافظ المصالِح المطّلع محبّد بن على السّنُوسي

ر 1202ھ - 1276ھ

اعتنی بها وقدّم لما:

الأستاذ الشييخ عادل محمد مختار المغربي

بيِيبِ مِٱللَّهِٱلرَّحْمَزِ ٱلرَّحِيبِ مِ

الحمد لله رب العالمين، الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد لله رب العالمين، الذي أوتي جوامع الكلم، ومعادن الحكم، وعلى آله وصحبه منبع الجود والكرم.

أما بعد:

اعلم أيها الباحث الطلعة، والنقّاب الخرّيت، الذي يستنطق الدفاتر، ويفاتش الكتب، وينقب عن جواهر المعرفة ودقائق الحكمة؛ أنّ علماء الأمة نوعوا العلوم، وألفوا فيها ما بين منثور ومنظوم ومختصر ومبسوط ووجيز ووسيط، ووضعوا كتبا مفردة في طرائق التأليف والتدريس والتعليم والمناظرة والجدل والمطالعة والفهم والإفهام، وذكروا آداب العالم والمتعلم والمدرس والمؤلف والمناظر، وقعّدوا في ذلك قواعد مهمة، وضوابط جمّة، ومن الكتب النافعة في معرفة هذه الآداب: ترتيب العلوم لساجقلي زاده، والقانون لليوسي، كشف الظنون في مقدمته، إرشاد القاصد لابن الأكفاني، مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده، مفاتيح العلوم للخوارزمي، أبجد العلوم للقنوجي، إحصاء العلوم للفارابي، ومباحث في مقدمة ابن خلدون، رسالة في مراتب العلوم لابن حزم ضمن رسائل ابن حزم، مقدمة كشاف اصطلاح الفنون للتهانوي، ومباحث في نور البصر للهلالي، وكتاب الابتهاج بنور السراج لأحمد بن عبد المؤمن البلغيثي، شرح به سراج طلاب العلوم للمساري، التعريف بآداب التأليف للسيوطي، تعليم المتعلم طرق التعلم للزرنوجي، نشر طي التعريف للحبشي، تذكرة السامع والمتكلم لابن جماعة، نور ثمر الثمام في آداب الفهم والإفهام للأمير الكبير، فيض الحرم في آداب المطالعة لأحمد بن عيسى المولوي.

ومن الكتب النافعة في معرفة هذه الآداب: جامع بيان العلم لابن عبد البر، والفقيه والمتفقه للخطيب البغدادي، وأدب الإملاء والاستملاء للسمعاني، ومقدمة المجموع للنووي، ومباحث في

كتاب العلم من إحياء علوم الدين للغزالي، وأدب الدنيا والدين للماوردي، وكتاب الغزي، والعلموي، وغيرها كثير طيب.

وإنما ذكرت هذه لا على سبيل الحصر، ولكن لكونما من أهم ما ألف في هذه الآداب، أردت أن أقدم بما بين يدي ثلاث منظومات في صنعة التدريس، للإمام الحافظ المصلح المطلع المشارك صاحب الفتح القدوسي سيدي مُحَّد بن علي السنوسي رضي الله عنه، أوردها حفيده العلامة أحمد الشريف ضمن كتابه فيوضات المواهب المكّية، وذكر قبلها كلاما لجدّه منثورا، جله منقول من قانون اليوسي، وهذه المنظومة وأمثالها مرآة مكبّرة تُظهر مدى التمكن العلمي والتفوق الحضاري الذي وصلته أمّتنا على أيدي علمائها الأفذاذ، فسبقوا بذلك علماء النفس والاجتماع والتربية في وضع نظريات كاملة شاملة تامة، في السلم التعليمي بأركانه الثلاث: المعلم والطالب والكتاب، وما دخلت الأمّة في نفق التقهقر إلا لما تخلت عن تراث أسلافها، وتقمّصت مناهج والكتاب، وما دخلت الأمّة في نفق التقهقر إلا لما تخلت عن تراث أسلافها، وتقمّصت مناهج خطورة هذا الكلام أنصحك بقراءة كتاب: في الطريق إلى ثقافتنا للعلامة محمود شاكر، وتحقيقه لدلائل الإعجاز وأسرار البلاغة، والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل.

موجز ترجمة الإمام السنوسي

السيد الأستاذ محمَّدُ بْنُ عليِّ السنوسيُّ، أبو عبدالله، الخطَّابيُّ الحسنيُّ الإدريسيُّ، شيخ الطريقة السنوسيَّة الأوَّلُ ومؤسِّسها، صاحب الجبل الأخضر، الشهير الذكر الرفيع القدر، الفقيه الحافظ، العالم العامل، شهرته تغني عن التعريف به، أتباعه الذين يُعرفون بالإخوان السنوسيِّين منتشرون في اليمن والحجاز والشام والسودان ومصر وأفريقيا.

وُلد في مستغانم بالجُزائر عام (1787/1202)، وتعلَّم بما وبفاس، ثمَّ زار تونس وطرابلس ومصر ومكَّة والمدينة، وبني بمكَّة زاويته الأولى (زاوية أبي قبيس)، ثمَّ غرَّب إلى برقة سنة (1840/1255)، ودخل الجُبل الأخضر سنة (1841/1257) فبني (الزاوية البيضاء) وغيرها من الزوايا، وكثُر إخوانه وانتشرت طريقته، ثمَّ رجع إلى الحجاز، ثمَّ غرَّب ثانية إلى برقة وأسَّس (زاوية العزِيَّات)، ثمَّ انتقل إلى واحة (الجُغبوب) وأسَّس بما زاويته الكبرى، وأقام بما إلى أن ثوقيّ سنة (1859/1276).

له أكثر من أربعين كتابًا ورسالة، منها المطبوع ومنها المخطوط.

يُنظر لترجمته: السنوسيُّ الكبير 7 وما بعدها، والفوائد الجُليَّة في تاريخ العائلة السنوسيَّة 7/1 وما بعدها، وشجرة النور الزكيَّة في طبقات المالكيَّة 570، 571.

¹ هذه الترجمة من كتاب: الدرُّ الفريد الوهَّاج بالرحلة المنيرة من الجغبوب إلى التاج، بقلم المحققين: د. أحمد جاد الله، ود. عبد الغني محمود.

مخطوط المنظومات

لهذه المنظومات نسخة فريدة، ضمّنها العلامة أحمد الشريف السنوسي في كتابه: فيوضات المواهب المكّية، وهو مخطوط، وقد وقع النّاسخ في بعض الأخطاء، وهذه صورة لوحة منه:

[III] مُفَسِّرًا بِلاَ يُقِ ٱلْعُبَارِهُ ١٠ لَا خَرِينَا فِذِ ٱلْإِنْارُهُ مُعَتِّقًارَتْقًالِأَسْرَارِ اللِّي مَا يَيْنَ التَّرَاكِيبِ ٱلْحِسَانِ قَرَّتِ ومالهامِنَ الْيَزَايَاالَنَافِقَهُ مِنْ لَرَى اسْ اليب المعاني الَّرَائِعَةُ لَكِنَّ ذَآ أَلَيْقُ بِالَّذِي الرُّنَّفِي ١٨ تَوَسُّطًا أُوا نْتِهَا } قَدْرَقَى أَمَّا الَّذِي يُعْرَفُ بِٱلْقُهُورِ لِمُّ عَمَّا مَضَى مِنْ فَاقِدِ الْهُرُ ورِ فَلْيَقْتُورُ لَهُ عَلَىٰ تَرْكِبُ مُ مِمَّا يُطِيقُهُ عَلَى التَّرْرِبُ وَبَانِيًّا فِي كُلِّزُيْكِ عَلَى اللَّهُ مَاجَآءَ في تفسير والذي أيجال وان تفسر قول بالعالين الفاعددله علومه من دون مين لغة المعواشتقاقهم معا لله صرف معان بالبيان مبدعا تُم الحديث والقرآءة الله إلى المسيلُ لِلْعُلا مُلا عُمَانِ وَفَاسِحُ بِهِ وأساب النَّزُولِ الم وأجل فقه لذوى الأصول هُذَا الَّذِي يُرَامُ بِالتَّقْرِيرِ الم بلاً نق السبيع للبتموير وثانيها المعنى لحآ الشكل اله ومابمعناه بوهرمزهل الم فلينصرف لم آماقدعرضا فبعد أن يفرغمما قرمض حث يكون مارفًا الفَهْم الماعر ليعظم من وهم ويخوهمزاهب المذاليل المحالح آلدري بالأشكال وعارض الجرمقة رًا لَمْ الم يحق نقر بر لفاية أنتا بن ون ما كائت و المروض أ المنافقة المانكة المالكة المانكة المنافقة تَمْ يُكُرِّرُ الْمِقَالِيَةُ مِنْ الْمُعْمِلِينَ الله فَرْدُ الْفَقَرُ وَالرُّ يُتَا إِنَّ فَرْضِنُهُ اللَّهُ فَرْضِنُهُ اللَّهُ فَرْضِنُهُ اللَّهُ فَرْضِنُهُ بخاستاه فأواض التواطع الم ومن جلى البر المين القواطع بَعَاضِحِ ٱللَّالْمَاظِ وَٱلْحَدَارَةُ ﴿ وَنَافِذِ ٱلرُّمُورِ فِي ٱلْإِشَارَهُ والفرش

منظومات في صَنْعَةِ التَّدريس

للإمام المحافظ المصالِح المطلّع محدّد بن على السّنُوسي

[1202هـ - 1276هـ]

اعتنی بها وقدّم لما:

الأستاذ الشييخ عادل محمد مختار المغربي

المنظومة الأولى

قال الإمام الحافظ الحجة المصلح المرشد سيدي مُحَدَّد بن علي السنوسي رضي الله ناظما آداب تدريس العلوم والمصنفات لاسيما الحواشي التي هي بغرر الفوائد فواشي:

دُونَكَهَا سَمْحًا بِلَا تَلْبِيس مَا فِيهِ مِنْ نَقْصِ وَحَشْوٍ حَصَلا مَا مِنْهُ يَخْتَاجُ إِلَى تَوْجِيهِ تَصَ قُرًا بِوَاضِ ح الْعِبَ ارَةْ بِلَائِتٍ مِنْ وَضع عِلْمِ الْمَتْنِ مُنْفَ رِدُ مُشْ تَرِكُ فِي النَّطْ ق مَمْنُ وغُ صَرْفٍ ضِلُّهُ النَّوْعَيْنِ إِلَى تَمَام السَّبْعَةِ الْأَفْعَالِ وَمَا لَدَى صَرْفِهُمُ مُنْتَشِرَةً لِنَابِي الْمَرامِ النَّاتِجِ النَّحْرِيرِ بِمُفْرِدَاتِ وِ كَمَا تَقَدَّمَا أَوْضَح نَهْج الْمُعْرَبَاتِ الْمُجْتَلَى يَا طَالِبًا صِنَاعَةَ التَّسَدُريس تَقْرِيــرُ مَـــتْنِ مَــعْ تَبْيينِـــهِ عَلَـــي وَحَـلٌ مَـا أَشْكُلُ مَـعْ تَوْجِيـهِ فَ أُوَّلًا فِي الصَّ نْعَةِ الْمُحْتَ ارْةُ مُفَسِدً رًا لِمُفْ رَدَاتِ الْمَ لُنُ وَالصَّرْفُ وَالشَّرْعُ مَجَازُ حَقَّ وَمُفْ رَدُ تَثْنِيَ لَهُ جَمْعَ يُن وَمُعْتَالٌ الصَّحِيحُ [مَعْ مِثَالِ]2 وَمَا لَهُا مِنَ الْفُرُوعِ الْعَشَرَةُ وَغَيْرُهَ التَّقْرِيرِ وَعَيْرُهَ التَّقْرِيرِ ثُمُّ إِذَا فَ رَغَ مِمَّ الزَمَ ا رَجَعَ لِلتَّرْكِيبِ سَابِكًا عَلَى

² في المخطوط (والمثال).

مُفَسِد رًا بِلَائِ قِ الْعِبَ ارَةُ مُفَتِّقًا رَتْقًا [لِلاسْرَارِ] 3 الَّتِي وَمَا لَمَا النَّافِعَةُ لَكِنَّ ذَا أَلْيَقُ بِالَّذِي ارْتَقَى أُمَّا الَّذِي يُعْرَفُ بِالْقُصِّورِ فَلْيَقْتَصِرْ لَهُ عَلَى تَرْكِيبِ مُبَيّنًا لِمُفْرَدَاتِ مِعَالِمُفْرَدَاتِ مَعَالِمُفْرَدَاتِ مِعَالِمُ مُعَالِمُ مُعَالِمُ مُعَالِم وَبَانِيًا فِي كُلِّ ذَيْنِكَ عَلَى عَلَى وَإِنْ تُفَسِّرُ قَوْلَ رَبِّ الْعَالَمِينْ لَغَةُ النَّحْ وُ اشْتِقَاقُهُمْ مَعَا ثُمُّ الْحَدِيثُ وَالْقِ رَاءَةُ اللَّ ذَانِ وَنَاسِخٌ بِهِ وَأَسْبَابُ النُّزولِ وَثَانِيهَا الْمَعْنَى لِحَلَّ الْمُشْكِلِ فَبَعْدَ أَنْ يَفْرُغَ مِكَا قَدْ مَضَى

لِحَاضِ رِ بِنَافِ لِهِ الْإِشَ ارَةُ بَيْنَ التَّرَاكِيبِ الْحِسَانِ قَرَّتِ لَدَى أُسَالِيبِ الْمَعَانِي الرَّائِعَةُ تَوَسُّطًا أُو انْتِهَاءً قَدْ رَقَعِي عَمَّا مَضَى مِنْ فَاقِدِ الْمُرُور مِّ التَّدْرِيبِ أَعْلَيْهُ عَلَى التَّدْرِيبِ نِسْ بَتِه وَهَكَ ذَا لِيَسْ طَعَا مَا جَاءَ فِي تَفْسِيرِهِ الَّذِي الْجَلَا فَاعْدُدْ لَـهُ عُلُومَـهُ مِـنْ دُونِ مَـيْنْ صَرْفِ مَعَانِ بِالْبَيَانِ مُبْدِعًا هُمَا سَبِيلٌ لِلْعُلَا مُلَائِمَانِ وَأَصْلُ فِقْهِ لِنَدُوي الْأُصُولِ بِلَائِـــقِ السَّـــمِيعِ لِلتَّصْـوِيرِ وَمَا بِمَعْنَاهُ بِوَهْم مُلْدُهِل فَلْيَنْصَ رِفْ لِحَلِّ مَا قَدْ عَرَضَا

³ في المخطوط (لِأَسْرَار).

لِمَا عَرَى لِبَعْضِ هِمْ مِنْ وَهُمِ عَمَا الْمَحَلُّ الاحْرَى بِالْإِشْكَالِ كَمَا الْمَحَلُّ الاحْرَى بِالْإِشْكَالِ بِحَدِي تِقْرِيرٍ لِغَايَةِ انْتِهَا مَهَابَةٍ كِنْ بِكِنْ الْمُسْتَطَرْ مَهَابَةٍ كِنْ بِكَذَاكَ الْمُسْتَطَرْ فَصَرْدًا لِانْتِهَاءِ فَرْضِهَا فَصَرْدًا لِانْتِهَاءِ فَرْضِهَا وَمَنْ جَلِي الْبَرَاهِينِ الْقُواطِعْ وَنَافِينِ الْقُواطِعْ وَنَافِينِ الْقُواطِعْ وَنَافِينِ الْمُشْكِلِ عَلَى الْبُرَواهِينِ الْإِشْكارَةُ لِيَافِي الْمُشْكِلِ عَلَى سَيِيلِ يُرْضِي لِمُشْكِلِ عَلَى سَيِيلِ يُرْضِي لِمُشْكِلِ عَلَى سَيِيلِ يُرْضِي

حَيْثُ يَكُونُ صَارِفًا لِلْفَهُ مِ وَخُدُوهِ مَدَاهِبَ الضَّلِلِ وَخُدُوهِ مَدَاهِبَ الضَّلِلِ وَعَارِضُ الْسَوَهُم مُقَرِرًا لَهَا اللَّهُ وَعَارِضُ الْسَوَهُم مُقَرِرًا لَهَا لِمَا اللَّهُ وَحَارِثُ الْمَا اللَّهُ وَحَارِثُ اللَّهُ اللَّهُ وَحَارِثُ اللَّهُ وَحَارِثُ اللَّهُ وَحَالِمُ وَحِالًا وَالْعَبَالِةُ اللَّهُ وَالْعِبَالِةُ اللَّهُ وَالْعِبَالِةُ اللَّهُ وَالْعِبَالِةُ اللَّهُ وَالْعِبَالِةُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُوالِمُ الللْمُعَالِمُ الللْمُعِلِي الللْمُ الللْمُلْمُ

المنظومة الثانية:

إِذَا رُمْتَ دَرْسَ الْعِلْمِ وَالدَّرْسُ قَدْ حَوَى وَغَيْرَهُ الشَّرَحْ مَتْنَ دَرْسِكَ مُتْقِبً وَوَغَيْرَهُ الشَّرَحْ مَتْنَ دَرْسِكَ مُتْقِبً وَوَغَيْرَيَهُ وَبَعْدَهُ عُدْ لِلنَّقْ لِ فَاعْزُ غَرِيبَ هُ مُفْتِ قُ أَسْرَار التَّرَاكِيبِ مُبْدِيًا مُفَتِّ قُ أَسْرَار التَّرَاكِيبِ مُبْدِيًا مُفْتِ فَي أَسْرَار التَّرَاكِيبِ مُبْدِيًا مُفِي المُنْ التَّرَاكِيبِ مُبْدِيًا مُنِي اللَّهُ وَالْمِي وَالْمُعَالَى مَا قَدْ ظَنَ الْمُحَاطَبُ كُلَّمَا وَإِن لَمْ يُعْطَى الْمُحَاطَبُ كُلَّمَا عَلَى الْمُحَاطَبُ كُلَّمَا عَلَى الْمُحَاطَبُ كُلَّمَا وَلَا لَهُ وَالْمِي الْمُحَاطَبُ كُلَّمَا عَلَى الْمُحَاطَبُ كُلَّمَا وَالْمِي اللَّهُ وَالْمِي الْمُحَاطَ فَيْ وَالْمِي الْمُحَاطَ فَيْ وَالْمَالِ مَا لَهُ وَالْمِي الْمُحَاطَ الْمُعْلَى الْمُحَاطَ فَيْ الْمُعَلَى الْمُعْلَى الْمُعَلَى الْمُعَلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْرَافِ اللَّهُ وَالْمِيلِي الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِيقِ الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِيقِ اللْمُعْلِيقِ الْمُعْلِيقِ اللَّهُ وَالْمُعْلِيقِ الْمُعْلِيقِ الْمُعْلِيقِ الْمُعْلِيقِ الْمُعْلِيقِ الْمُعْلِيقِ الْمُعْلِيقِ اللْمُعْلِيقِ الْمُعْلِيقِ الْمُعْلِيقِ اللْمُعْلِيقِ الْمُعْلِيقِ الْم

فَطِينًا لِبِيبًا ثَاقِبَ السَدِّهْنِ ذَا عِلْمِ عُلِّلَ لِيشًا ثَاقِبَ السَدِّهْنِ ذَا عِلْمِ عُلِّلَ لَ إِشْ كَالٍ عَرُوَّا لَهُ تُنْمِي وَحَقِّقْ قَضَايَا نَافِذَ النَّقْلِ وَالْفَهْمِ مَرَايَا أَسَالِيبِ الْمُرَكِّبِ فِي السَّظْمِ عَلَى مَا بِهِ سَيْلُ الْبَيَانِ غَدَا يَهْمِي عَلَى مَا بِهِ سَيْلُ الْبَيَانِ غَدَا يَهْمِي عَلَى مَا بِهِ سَيْلُ الْبَيَانِ غَدَا يَهْمِي وَلِيضَاحُهُ إِيضَاحَ حَوِّ بِلاَ فَصْمِ عَلَى الْأَنْيَاتِ تَحْظَى بِندِي عِلْمِ عَلَى عَلَى الْأَنْيَاتِ تَحْظَى بِندِي عِلْمِ عَلْمِ عَلَى الْأَنْيَاتِ تَحْظَى بِندِي عِلْمِ عَلْمِ وَشَرْحِ لِمُ بُهَمِ وَشَرْحِ لِمُ بُهَمِ وَشَرْحِ لِمُ بُهُمِ وَشَرْحِ لِمُ بُهُمِ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللللَّهُ الللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ الللللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللللَّهُ الللَّهُ الللللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ الللللَّا الللَّهُ

المنظومة الثالثة:

مِنَ الْعِلْمِ فِي وَقْتِ قَرِيبٍ عَلَى عَزْمِ لِأَنْ يَعْلَمَنْ مِنْهُ الْمُرَادَ عَلَى جَزْمِ لِأَنْ يَعْلَمَنْ مِنْهُ الْمُرَادَ عَلَى جَزْمِ لِأَنْ يَعْلَمَنْ مِنْهُ الْمُرَادَ عَلَى جَزْمِ لِأَنْهُمْ مِ عُلِّلَا تَعَرَّضَ لِلْفَهْمِ عُلِّلًا تَعَرَّضَ لِلْفَهْمِ عَلَيْكُمْ لِمُ اللَّهُمْ عَلَيْكُمْ مِنْ جُحْتٍ وَشَرْحٍ لِمُبْهَمِ لِمُنْهُمْ وَشَرْحٍ لِمُبْهَمِ عَلَيْكُمْ فَيْمُ مِنْ جُحْتٍ وَشَرْحٍ لِمُبْهَمِ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ فَيْمَ عَلَيْكُمْ فَيْمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ فَيْمَ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عِلْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عِلْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكِمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عِلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عُلْمُ عَلَيْكُمْ عَلْمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلْمُعْلَمْ عَلَيْكُمْ عَلْمُ عَلَيْكُمْ عَلْكُ

إِذَا رُمْتَ تَعْلِيمَ امْرِئٍ رَامَ مَهْيَعًا فَضَادِرْ لِشَرْحِ الْمَتْنِ مَنْ قَدْرِ وُسْعِهِ فَبَادِرْ لِشَرْحِ الْمَتْنِ مَنْ قَدْرِ وُسْعِهِ وَلَازِلْتَ تُعْلِيهِ لِلذَرْوَةِ أَوْجِهِ وَلَازِلْتَ تُعْلِيهِ لِلذَرْوَةِ أَوْجِهِ عَلَى أَنَّهُ يُعْطَى الْمُرِيدُ لِمَا لَهُ عَلَى الْمُرْدِيدُ لِمَا لَهُ عَلَى الْمُرْدِيدُ لِمَا لَهُ عَلَى الْمُرْدِيدُ لَهِ عَلَى الْمُرْدِيدُ لِمَا لَهُ عَلَى الْمُرْدِيدُ لِمَا لَهُ لِمَا لِهُ لِمَا لِهُ لَهُ عَلَى الْمُرْدِيدُ لِمَا لَهُ لِمَا لِهُ لِمَا لَهُ لِمَا لِهُ لِمَا لَهُ عَلَى الْمُرْدِيدُ لِهُ لِمَا لَهُ لِمَا لَهُ لِمَا لِهُ لِهِ عَلَى الْمُولِيدُ لِهُ اللّهُ لِمَا لَهُ لِمَا لِهُ لِهُ لِهُ عَلَى اللّهُ لِهُ عَلَى اللّهُ لِهُ عَلَى اللّهُ لِهُ اللّهُ لِهُ اللّهُ لِهُ عَلَى اللّهُ لِهُ عَلَى اللّهُ لِهُ لِهُ لَهُ عَلَى اللّهُ لِهُ عَلَى عَلَى اللّهُ لِهُ عَلَى اللّهُ لِهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ لِهُ عَلَى اللّهُ لِهُ عَلَى اللّهُ لِهِ عَلَى اللّهُ لِهُ عَلَى اللّهُ لَهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ لِهُ عَلَى اللّهُ لِهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ لِهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ لِهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ لِهُ عَلَى اللّهُ لِهُ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهُ لِهُ عَلَى اللّهُ عَلَا عَا عَلَا عَاعِلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَ

فهرس المحتويات

مقدمة في ذكر المؤلفات في صنعة التدريس

موجز ترجمة الإمام الستنوسي

مخطوط المنظومات

المنظومة الأولى

المنظومة الثانية

المنظومة الثالثة